

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПЕРЕДОВОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА

Автор	Резуненко Людмила Алексеевна
Место работы	муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение комбинированного вида «Детский сад № 3 «Ромашка» Корсаковского городского округа Сахалинской области
Занимаемая должность	воспитатель логопедической группы
Педагогический стаж	41 год
Квалификационная категория	первая
Тема передового педагогического опыта	Развитие двигательного творчества как условие полноценного физического развития детей дошкольного возраста
Описание передового педагогического опыта	<p>Первые представления о мире, его вещах и явлениях приходят к ребенку через движения его глаз, языка, рук, перемещения в пространстве. Чем разнообразнее движения, тем больше информации поступает в мозг, тем интенсивнее интеллектуальное развитие. Движение составляет основу любой детской деятельности. Ограничение двигательной активности ребенка противоречит биологическим потребностям растущего организма, отрицательно сказывается на физическом состоянии (замедляется рост, снижается сопротивляемость инфекционным заболеваниям) и двигательных функциях, приводит к задержке умственного и сенсорного развития. Движение, даже самое простое, дает пищу детской фантазии, развивает творчество, которое является высшим компонентом в структуре личности, представляет собой одну из наиболее содержательных форм психической активности ребенка, которую ученые рассматривают как универсальную способность, обеспечивающую успешное выполнение разнообразных видов деятельности. Важнейшая особенность творчества дошкольника - насыщенность яркими, положительными эмоциями, благодаря чему оно обладает большой притягательной силой и ведет к развитию новых мотивов деятельности, формирующих эвристическую личность.</p> <p>Двигательное творчество раскрывает ребенку моторные характеристики собственного тела, учит относиться к движению как к предмету игрового экспериментирования. Основное средство его формирования - эмоционально окрашенная двигательная активность, с помощью которой дети в воображаемую ситуацию, через движения тела учатся выражать свои эмоции и состояния, искать творческие композиции. Создавать новые сюжетные линии, новые формы движений.</p> <p>Особую значимость в формировании двигательного творчества дошкольников имеют игровые двигательные задания, подвижные спортивные игры, спортивные развлечения которые всегда интересны детям они обладают большим эмоциональным зарядом, отличаются вариативностью составных компонентов, дают возможность быстро осуществлять решение двигательных задач. Дети учатся придумывать двигательное содержание к предложенному сюжету, самостоятельно обогащать и развивать игровые действия, создавать новые сюжетные</p>

	<p>линии, новые формы движения. Это исключает привычку механического повторения упражнений, активизирует в доступных пределах творческую деятельность по самостоятельному осмыслению и успешному применению знакомых движений в нестандартных условиях. Постепенно коллективное творчество, организуемое взрослым, становится самостоятельной деятельностью детей.</p> <p>Выполнение движений связано с активным восприятием окружающей обстановки и ориентировкой в ней, с развитием ощущений, восприятий, представлений, формированием знаний, с проявлением волевых усилий, яркими эмоциональными переживаниями. Все это оказывает влияние на совершенствование способностей ребенка, его всестороннее развитие.</p> <p>Таким образом, двигательное творчество представляет широкие возможности для расширения и обогащения двигательного опыта детей и служит эффективным средством физического воспитания дошкольников.</p> <p>В связи с этим целью работы стало: выявление условий эффективного развития двигательного творчества и его влияния на уровень физического развития детей старшего дошкольного возраста.</p> <p>Так же были определены следующие задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проанализировать состояние проблемы в психолого-педагогической литературе. 2. Выявить и обосновать педагогические условия развития двигательного творчества дошкольников. 3. Разработать методику развития двигательного творчества детей старшего дошкольного возраста. 4. Провести опытно-экспериментальную проверку эффективности разработанной методики для физического развития старших дошкольников. <p>Гипотеза: физическое развитие детей старшего дошкольного возраста будет проходить наиболее эффективно, если будут созданы педагогические условия для развития двигательного творчества воспитанников.</p> <p>Практическая ценность исследования состоит в том, что разработана и предложена педагогам методика развития двигательного творчества детей старшего дошкольного возраста.</p>
<p>Практические результаты</p>	<p>В самом начале работы уровень развития физических качеств у 52% детей был ниже нормативного значения, 48% имело средний уровень. При этом дети неохотно занимались физкультурой, были неактивными на занятиях, мало двигались. Наша задача состояла в том, чтобы повысить интерес детей к спорту и физкультуре, помочь им проявлять самостоятельность в организации занятий и игр, а значит проявлять творческие качества.</p> <p>На заключительном этапе была проведена диагностика развития физических качеств у детей подготовительной к школе группе, которая наглядно доказала эффективность нашей работы по развитию двигательного творчества. Уровень развития физических качеств у 58% детей оказался на высоком уровне, у 42% на среднем. Прирост физических качеств составил 22%.</p>

<p>Экспертное заключение</p>	<p>Разработанный и реализованный педагогом методический проект является актуальным в связи с тем, что в настоящее время одной из серьезных проблем, самым неблагоприятным образом сказывающейся на здоровье человека, рассматривается недостаток движения. Такое положение определяется, прежде всего, снижением доли физического труда человека в быту и в производстве. Педагоги должны постоянно обдумывать возможные способы приучения детей к физическому воспитанию.</p> <p>Известно, что дошкольный возраст является решающим в формировании фундамента физического и психического здоровья. Ведь именно до 7 лет человек проходит огромный путь развития, не повторяемый на протяжении последующей жизни. Именно в этот период идёт интенсивное развитие органов и становление функциональных систем организма, закладываются основные черты личности, формируется характер, отношение к себе и окружающим. Важно на этом этапе сформировать у детей базу знаний и практических навыков здорового образа жизни, осознанную потребность в движении.</p> <p>В апробированной в ходе педагогического эксперимента программе предлагается технология физического воспитания детей старшего дошкольного возраста на основе развития двигательного творчества. Диагностика физических качеств показала, что в результате систематической работы по активизации двигательной активности дошкольников на физкультурных занятиях и других видах детской активной деятельности, воспитание осознанного отношения детей к своему здоровью дает положительные результаты.</p> <p>Педагогический опыт обобщен экспертным советом Корсаковского городского округа.</p>
<p>Ф.И.О. эксперта</p>	<p>Андреева Е.А. главный специалист отдела образования департамента социального развития администрации Корсаковского городского округа</p>